



TALLINNA LINNATEATER



KIVID SINU TASKUTES

Marie Jones



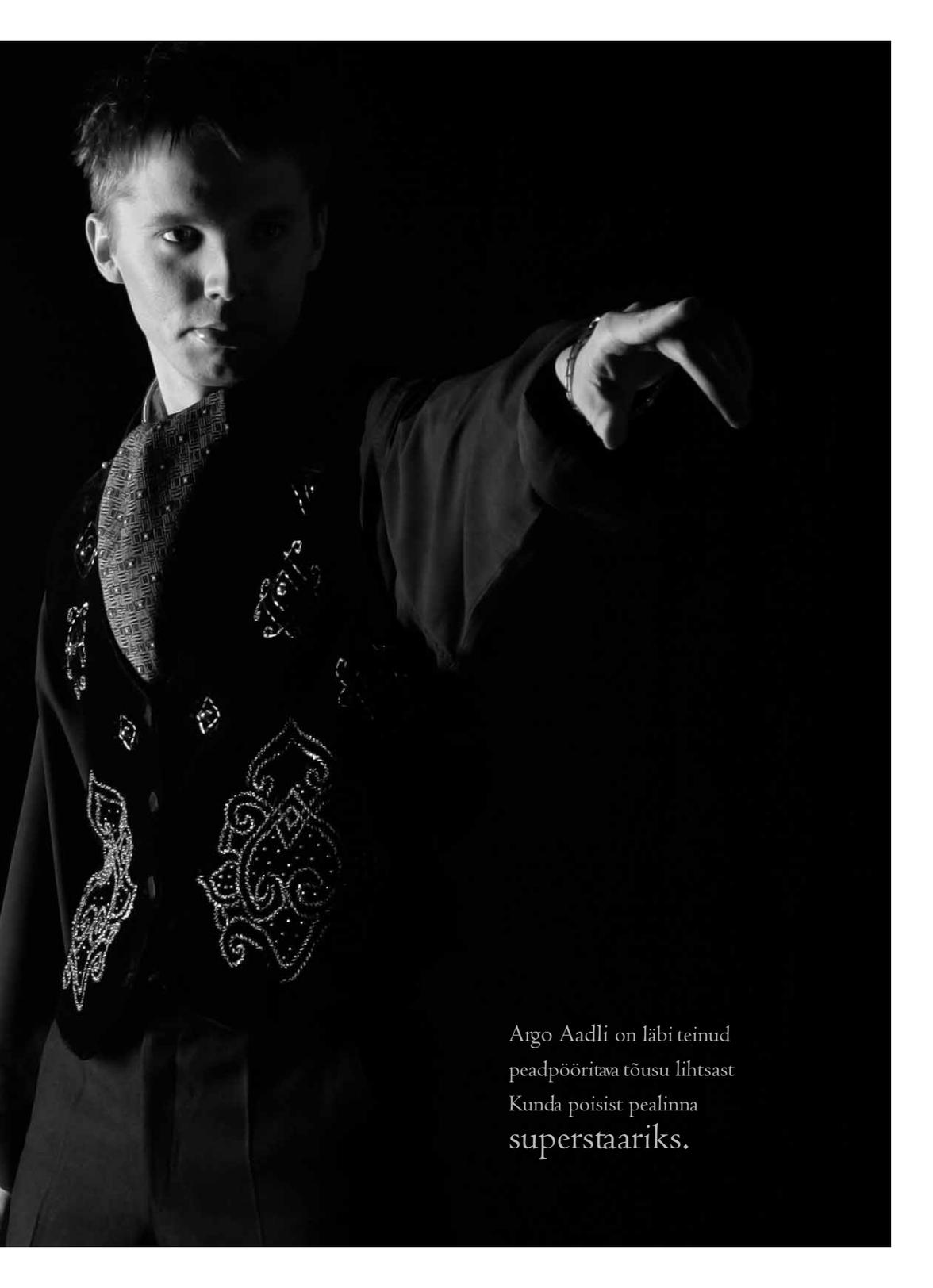
ARGO AADLI

tagasihoidlik lummaja



Näitleja on see, kes toob
vaatajate jaoks teadvuse
põhjatust sügavikust pinnale
elu allhoovused. Aadli
subtiilsele sarmile alluvad
raskusteta nii lüürilised kui
jõulised rollid.





Argo Aadli on läbi teinud
peadpööritava tõusu lihtsast
Kunda poisist pealinna
superstaariks.



INDREK OJARI

unistavate silmadega mees Pelgurannast



Indrek Ojari maskuliinne välimus varjab
tundlikku kunstnikuhinge, kes mängib
meisterliku viiuldajana
elu igavikukeeltel.



Näitleja võib leida **muinasjuttu**
ka igapäevahetkedes ja seista elu
pöördemomentide ees argise
vankumatusega. Indrek Ojarist lausa
hoovab elukutsele omast magnetismi.

lavastaja

JAANUS ROHUMAA

valguse saadik

Jaanus Rohumaa
nopib niite
inimkonna
ühisest teadvusväljast
ja põimib neid
lavamaagiaks





Jaanus Rohumaa trumbiks
on intellektuaalne
kõrgpilotaaz iidsete
müütide ja poeesia
avaras laanes, kust
tärvavad improvisatsiooni
värsked võrsed. *~ ~ ~*



kunstnik

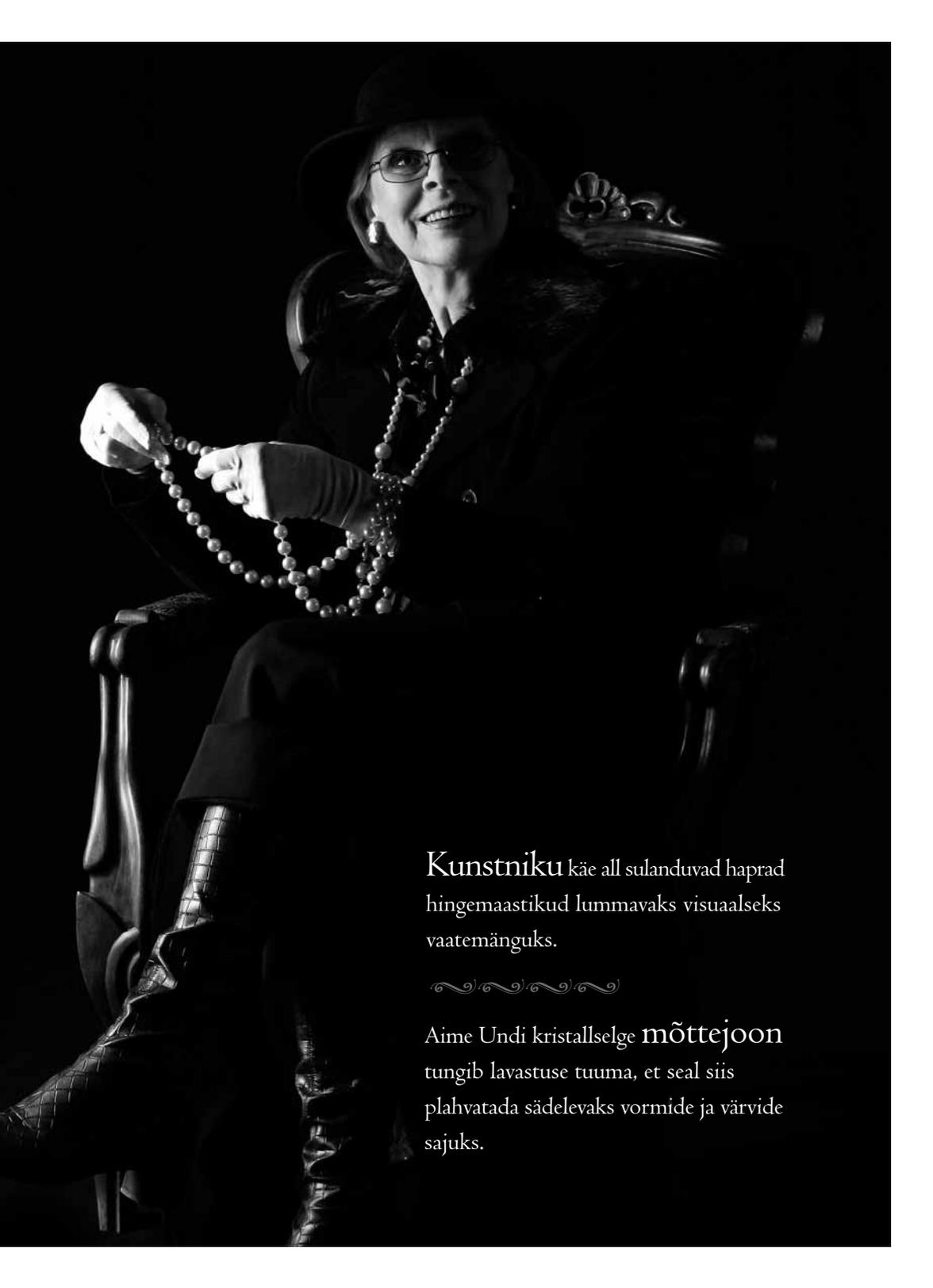
AIME UNT

värvide valitseja



vervide kuninganna

Oskust tõlkida
dramaturgiapärlite
kvintessents kadudeta
kolmedimensioonilisse keelde
on vähestel. Aime Unt
on üks neist.



Kunstniku käe all sulanduvad haprad
hingemaastikud lummuavaks visuaalseks
vaatemänguks.



Aime Undi kristallselge mõttejoon
tungib lavastuse tuuma, et seal siis
plahvatada sädelevaks vormide ja värvide
sajuks.

muusikaline
kujundaja

VEIKO TUBIN

Tumekuldset
madalad ja
hõbehaljalt heledad
noodid reastuvad
Veiko Tubina käe all
nagu pärlid
helidekeele.



musitseerib koos muusadega





valguskujundaja

MARTIN MAKAREVITŠ

see, kes liigutab päikest ja kuud



Nagu koidikul lööb kirkaks
kogu maa, nii on
valgusel ka teatraalsis
võim luua meie ette erinevate
maailmade hunnitu
kaleidoskoop



“Esimene kokkupuude Hollywoodiga”

Ilmar Raag

Hollywood suudab igale inimesele vähemalt korra muljet avaldada. Isegi kui sa oleksid alguses ameerika kino suhtes kriitiliselt meelestatud, tunned sa ikka kontrollimatut aukartust, kui ühtäkki oledki koos nende inimestega, kelle kätetööd kogu maailm vaatab. Mäletan oma tundeid, kui sisenegin esimest korda üliõpilasena XX Century Fox'i stuudioterritooriumile. Üht kätt oli seal Los Angelese linna territooriumil üles ehitatud kvartalijagu New Yorgi linna koos spetsiifiliste NY kollaste taksode ja siniste politseiautodega. Veidi kaugemale jäi juba söökla, kus söid parajasti „Salatoimikute“ võttemeeskonna liikmed.

Kui esimene õhevus üle läheb, siis saad aru, et Hollywood on väga mitmetasandiline. Seal on neid, kes mõtlevad ainult turunduslikes terminites ja teevad 15-25 aastastele poistele märulifilme, sest just see sihtgrupp on kogu maailmas kõige suurem kinoskäijate rühm. Nemad määravad suuresti ka selle näo, mille järgi muu maailm langetab oma otsuseid Hollywoodi kohta. Seejärel on seal südametunnistusega suured professionaalid, kelle analüüsides täpsuse ees ma jäingi aukartust tundma. Need inimesed ei pruugi olla ameeriklased, sest Hollywoodi eripära seisneb võimes kogu maailmast parimad anded endale osta.

Mõelge näiteks sellele, et Jeunet' „Pikk kihlus“ oli hoolimata prantsuse keelest ja näitlejatest Hollywoodi film või et „Armunud Shakespeare“ ja „Inglise patsient“ olid inglise talentidega tehtud ameerika filmid. Probleem nende filmidega on see, et nad kõik nõuavad mastaapi. Firmal New Regency, kus ma töötasin, oli koostööleping briti firmaga Channel 4 Films. Probleem oli selles, et enamik inglise projektidest olid ameeriklastele liiga pisikesed ja enamik ameerika projektidest inglastele liiga suured. Seepärast sai mulle selgeks, et Hollywood ei tee koostööd rahvaga, mille elanike arv on väiksem 60 miljonist.

Aga Los Angelese issanda loomaaed on laiem kui Hollywood, mis klassikalises mõttes piirdub 5-6 suurstuudioga. Lisaks on seal sadu sõltumatuid väikefirmasid, kes loodavad saada lepingut suurstuudioga, sest ainult taoline leping garanteeriks filmi levi kogu maailmas. Rõhuvus enamuses on aga tegemist täiesti keskpäraste firmadega, kes ei tee põrmugi paremaid filme kui kesmine eesti filmistuudio. Nende geograafiline asukoht – Hollywood Kalifornias – ei anna mitte vähimatki kunstilist eelist.

Ja siis tuleb kõige massilisem ja samas ka kõige kurvem seltskond. Need on tuhanded noored, kes saabuvad Los Angelesse sooviga läbi lüüa. „Just to make it!“ 90% nende hulgast on lootusetult ebaadekvaatse enesehinnanguga meedia ja glamuuri ohvrid.

Kuna neid on nii palju, siis ei teki enam ka haletsust, kui vaatad, kuidas sära nende silmades aastate möödudes vaikselt kustub, sest kõrgliigasse täiesti andetud ei satu ja lisaks peab sul olema ka õnne. Palju õnne. Iga Hollywoodi film läbib sõela, kus ta konkureerib umbes 2000 projektiga. Samamoodi on inimestega. Kui sul ei ole tutvusi, siis isegi teatava ande korral on su läbilöögi šanss Hollywoodis umbes 0,01%. Muidugi jääb alles võimalus, et sa lähed Hollywoodi ja ühined mõne keskpärase firmaga ja Eesti mõistes teenid isegi head raha, aga suurde filmimaailma jääb üks ikka suletuks. Ka praegu on Hollywoodis trobikond eestlasi, kes kõik üritavad seal pimedas tsoonis läbi lüüa. Mõned neist just nälja üle ei kurda, aga kui arvestada, et edukaim nende seast – näitleja Johann Urb – on IMDB järgi Hollywoodi näitlejate reitingus 10211. kohal, siis seegi näitab, kui kummaline Hollywoodi maailm meie jaoks tegelikult on.

Marie Jones

Marie Jones sündis 1951. aastal Põhja-Iirimaal Belfastis ja elab seal ka praegu. Ta oli üks Charabanc Theatre Company' asutajaid ja töötas seal aastatel 1983-1990 koosseisulise näitekirjanikuna, samuti oli ta 1991. aastal üks Double Joint Theatre'i loojatest. Jones on kirjutanud näidendeid ka teistele teatritele ning on mitmete telestsenaariumite ja kuuldemängude autor. Paljusid tema näidendeid on mängitud nii Euroopas kui ka Ameerikas, kuid suurima rahvusvahelise menu on saavutanud „Kivid sinu taskutes”, mis pälvis 1999. aastal Iiri Teatripreemia parimale lavastusele ning Evening Standardi ja Olivier' parima komöödia auhinna. Jones on töötanud ka näitlejana nii teatris, raadios kui filmis.

MARIE JONES **Kivid sinu taskutes**
(STONES IN HIS POCKETS) INGLISE KEELEST TÖLKINUD PEETER VOLKONSKI

Lavastaja JAANUS ROHUMAA Kunstnik AIME UNT Muusikaline kujundus
VEIKO TUBIN Valguskujundaja MARTIN MAKAREVITŠ (Tartu Ülikooli Viljandi
Kultuuriakadeemia üliõpilane)

Etendus on kahes vaatuses. Esietendus 3. märtsil 2007 Väikeses saalis



TEATRI PEANÄITEJUHT: ELMO NÜGANEN

TEATRI DIREKTOR: RAIVO PÕLDMAA

Osades:

CHARLIE CONLON – ARGO AADLI

JAKE QUINN – INDREK DJARI

Simon, režissööri esimene assistent – Argo Aadli

Aisling, režissööri kolmas assistent – Indrek Djari

Mickey, statist – Indrek Djari

Clem, režissöör – Argo Aadli

Sean Harkin, kohalik noormees – Indrek Djari

Fin, kohalik noormees, Seani sõber – Argo Aadli

Caroline Giovanni, ameerika filmistaar – Argo Aadli

Kevin, reporter – Indrek Djari

Vend Gerard, kohalik õpetaja – Argo Aadli

Dave, võttegrupi liige – Indrek Djari

Mr. Harkin – Argo Aadli

John, murdeõpetaja – Indrek Djari

Jock, Caroline'i ihukaitsja – Argo Aadli

Etenduse juht: Tiina Kukli

KASUTATUD MUUSIKA

PETER WARLOCK, AIR, BLUR, GHANES, RONAN HARDIMAN, DMITRI FROM PARIS, KOOP, THE DINING ROOMS, RALPH MYERZ AND THE JACK HERREN BAND, ALFRED NEWMAN, JOHN WILLIAMS, BOHUSLAW MARTINÜ, NEIL MULLIGAN, DEAD CAN DANCE, YANN TIERSEN, MUSICA CELTA.

SUUR TÄNU INDREK TIISLILE, KÜLLI TÜLILE JA JAAK JOHANSONILE!

TÖÖRÜHM

Lavastusala juhataja: SIRLI BERGSTRÖM Dekoratsioonid: TIIT VILLEMSOO
juhtimisel ANNIKA AEDMA, AIRI LOOK, RENE VERNIK, TANEL KIPPER
Kostüümid: HILJE BERGI juhtimisel ANNELI KÕRVEL, JAANA LEIB, AALJA
SOOME, TIINA UIBO Heli: INDREK TIISEL Valgus: VILLU OPER Rekvisiit:
TERJE KESSEL-OTSA, ILLI ALLABERT, DAISSA MARIPUU Grimm: ANU
KONZE, ENDA KARIMÕISA, KAIRE HENDRIKSON Riitajad: ENE
VILLEMSOO, MARION MITT, VEELI TAMM Lava: JAAN KALJURANNA
juhtimisel

KAVALEHE KOOSTAS: TRIIN SINISSAAR
KAVALEHE KUJUNDAS: KATRE ROHUMAA
FOTOD: SIIM VAHUR

Tallinn...
Euroopa 2011
kultuuripealinnaks

TALLINNA LINNATEATRI TOETAJAD:



Tallinna Linnavalitsus



EESTI VABARIIGI
KULTUURIMINISTEERIUM

ESPAK

KAARE TEE EHTUSMATERJALIKESKUS

EE EESTI EHITUS



Elektroonika

map
your paper guides

Kaasleht on trükitud paberile Tomi&Otto Glasse süra. 150g/m², kaaned 250g/m².

Ärge hakake meile helistama,
me võtame teiega ise ühendust!



TALLINNA LINNATEATER