

Ann Jellicoe

Nõks

The Knack

Inglise keelest tõlkinud

Kristjan Jaak Kangur

Lavastaja ja muusikaline

kujundaja PRIIT VÕIGEMAST

Kunstnik AIME UNT

Trupp tänab abi eest Jaak Jürissoni.

Etendus on kahes vaatuses.

Esietendus 17. novembril 2007

Väikeses saalis

Osades:

Tom – TÕNN LAMP

Colin – MART TOOME

Tolen – ALO KÕRVE

Nancy – KÜLLI TEETAMM

Etenduse juht: Annika Rohtväli



TALLINNA LINNATEATER

Teatri peanäitejuht: Elmo Nüganen

Teatri direktor: Raivo Põldmaa

ANN JELLCOE on inglise näitleja, lavastaja ja näitekirjanik. Ta sündis 1927. aastal Yorkshire'i krahvkonnas Middlesborough's ning lõi juba lapsena teatritegemises kaasa. Näitlejahariduse sai Jellicoe Londoni teatrikoolis Central School of Speech and Drama. Enne dramaturgitöö alustamist tegutses ta näitleja ja lavastajana ning kutsus kokku eksperimentaalse teatritrupi Cockpit Theatre Club. 1973-75 töötas ta kirjandusala juhatajana Londoni teatris Royal Court, seejärel asus elama Lääne-Inglismaale ja pühendas end teatristiilile, mida inglise keeles nimetatakse *community theatre* – tegemist on teatrisuunaga, kus professionaalne või poolprofessionaalne trupp loob sotsiaalse alatoonid ja eksperimentaalse vormiga, konkreetse paikkonna valupunkte käsitlevaid lavastusi. Jellicoe on kirjutanud ka lastenäidendeid.

Ann Jellicoe sai laiemalt tuntuks 1950ndate aastate lõpus, kui ta tegutses teatri Royal Court näitekirjanike rühmituses – samasse gruppi kuulusid näiteks ka John Arden, Edward Bond ja Arnold Wesker. Menu saabus teismeliste kampade vägivaldset maailma lahkava eksperimentaaldraamaga „The Sport of My Mad Mother”, mis esietendus Royal Courtis 1958. aastal. Sellele järgnes 1961. aastal „Nõks” („The Knack”), millest 1965 valmis ka mängufilm, ning veel mitmeid näidendeid („Shelley”, 1965; „The Giveaway”, 1969). Kõiki Jellicoe näitemänge iseloomustavad ohtrad improvisatsioonivõimalused ja ladus kõnekeelne dialoog.





„Nõks,, on kirjutatud pulbitsevate kuuekümnendate alguses, kui lääne ühiskond elas kiirete muutuste rütmis. Teine maailmasõda oli minevik, konservatiivsete viiekümnendate bensiini- ja suhkrulimiidid võis unustada. Seelikud muutusid üha lühemaks, Juri Gagarin käis esimese inimesena kosmoses ja Elvis Presley oli kroonitud rock'n'rolli kuningaks. Paljud kolisid maalt linna, televiisor muutus tavaliseks ja üha rohkemates peredes oli auto. Sündisid uued muusikažanrid, filmitööstus ja televisioon võtsid aina enam suuna noorele publikule, kellel äkitselt oli raha, mida kulutada. Viiekümnendatel hoogu kogunud sotsiaalne mäss puhkes õide, sõna võtsid materialismivastased, rahupooldajad ja naisõiguslased, noor generatsioon väljendas oma protesti senise range elukorralduse vastu läbi rokkmuusika, hipikultuuri, moe ja filmi. Inglismaa tänavatele ilmusid modid ja rockerid – ühed väljakutsuvalt peentes ülikondades moemehed, teised mootorratturi nahkjakkides machod – kelle omavahelises mõõduvõtmistes nägi vanem generatsioon noorsoo kindlat teed hukule. Mõistagi käis selle vabanemispuhanguga kaasas ka seksrevolutsioon.







Aastaks 1965 hullutasid kogu maailma briti ansamblid The Beatles ja Rolling Stones ning Richard Lester väntas „Nõksu” järgi filmi, mis kandideeris hiljem nii Briti filmiakadeemia aastaauhinnale kui ka Kuldgloobusele ning võitis Cannes’i festivalil Kuldse Palmioksa. „Nõksu” peetakse üheks parimaks filmiks, mis on suutnud talletada kuuekümnendate aastate atmosfääri. Muuseas, vaid aasta varem oli Richard Lesteri käe all valminud biitlite-aineline kultusfilm „A Hard Day’s Night”.

NNKÜ (YWCA) ehk Noorte Naiste Kristlik Ühing on mittetulundusühing, mis loodi 1855. aastal Inglismaal, eesmärgiga luua naistele õppimis- ja töövõimalusi ning aidata neil eluga toime tulla, samuti võidelda rassisimi ja ebavõrdsuse vastu. Nüüdseks leidub NNKÜ tütarühinguid üle kogu maailma. On olemas ka NMKÜ (YMCA) ehk Noorte Meeste Kristlik Ühing.





TÖÖRÜHM

Lavastusala juhataja:

Sirli Bergström

Dekoratsioonid: Tiit Villemsoo

juhtimisel Annika Aedma,

Airi Look, Rene Vernik

Kostüümid: Hilje Bergi juhtimisel

Anneli Kõrvel, Jaana Leib,

Aalja Soome, Tiina Uibo

Heli: Indrek Tiisel

Valgus: Villu Oper

Rekvisiit: Terje Kessel-Otsa,

Illi Allabert, Daissa Maripuu

Grimm: Anu Konze juhtimisel

Riietajad: Ene Villemsoo,

Marion Mitt, Veeli Tamm

Lava: Jaak Kaljuranna juhtimisel

Lavastuses kasutatud muusika:

The Beatles, The Doors,

Johann Strauss

Kava koostas: Triin Sinissaar

Kava kujundas: Katre Rohumaa

Fotod: Siim Vahur

Kavalehe fotod on tehtud „Nõksu”

proovis poolteist nädalat enne

esietendust.

Tallinn... 2011

Tallinna Linnateatri toetajad



Tallinna Linnavalitsus



EESTI VABARIIGI
KULTUURIMINISTEERIUM

ESPAK

KAARE TEE EHITUSMATERJALIKESKUS

EE EESTI EHITUS

ILOPRINT

map

your paper guides

Elektroonika

