



TALLINNA LINNATEATER

Jaan Tätte

kaev





Jaan Tätte
kaev

Lavastaja
Indrek Sammul

Kunstnik
Iir Hermeliin

Helikujundus
Indrek Tiisel ja Tiit Kikas

Etendus on ühes vaatuses

Esietus 2. juunil 2006 Lavaaugus

Teatri peanäitejuht: Elmo Nüganen

Teatri direktor: Raivo Põldmaa

osades

Aksel

Allan Noormets

Naine

Ursula Ratasepp

(EMTA lavakunstikool)

Robi

Andres Raag

Etenduse juht: Tiina Kukli,

Annika Rohtväli või Juula Piret Ostrov



Ei ole sugugi lihtne leida ideid, millest kirjutada näitemängu. Nii ma käin ja reisin ja ootan seda kallist ideekest. Eelmisel aastal viibisin Aafrikas Mali riigis Sahaara lõunaservas ja ühel päeval teadsin, et mu järgmise näitemängu pealkiri on „Kaev”. Ma ei teadnud, millest seal juttu tuleb, aga seal kõrbes tuli meelde, kui oluline asi on vesi. Kõrbes tähendab ühe kaevu kuivaksjäämine tuhandete inimeste liikumist eemale kodupaikadest, liikumist vee juurde. Meie siin ei taipa sellest midagi.

Meil on kõik väga hästi. Aga kuskil enam ei ole nii hästi ja muutused seal kaugel maal on toimunud kiiresti ja inimesed on väga mures.

Mõtlesin, et kirjutan siis sellel teemal ühe näidendi, aga mulle tundub, et see, mis valmis sai, võib rääkida igaühele hoopis ise juttu. Ma loodan.

Jaan Tätte
kevadel 2006

Linnateatris esietendunud

Jaan Tätte näidendid

- 1997 „Tere!”
lavastaja Jaan Tätte
- 1998 „Ristumine peateega”
lavastaja Jaan Tätte
- 2000 „Sild”
lavastaja Jaanus Rohumaa
- 2001 „Palju õnne argipäevaks!”
lavastaja Andrus Vaarik
- 2003 „Kaotajad”
lavastaja Elmo Nüganen
- 2005 „Meeletu”
lavastaja Eva Klemets
- 2006 „Kaev”
lavastaja Indrek Sammul

vesi on kõige sagedamini kohatav alateadvuse sümbol. Madalustes puhkav meri – see on allpool teadvust lebav alateadvus. Vesi on „Oru Vaim”, taoismi Veedraakon – kelle olemus sarnaneb veega. Psühholoogiliselt tähendab vesi alateadvuslikuks muutunud hinge. /.../ Üks teoloog nägi unes mäel seisvat Püha Graali Lossi, mille poole ta ka teele asus. Mäele ligemale jõudnud, avastab ta oma suureks üllatuseks, et mäest eraldab teda kitsas ja sügav kuristik, mille põhjatutes sügavustes vulisevad maa-alused veed. Nende sügavuste juurde aga viib mööda seinu looklev kitsas teerada, mis teisel pool kuristikku uuesti ülespoole suundub. Antud juhul räägib uni soovist tõusta Sinavate Kõrgusteni ja möödapääsmatusest laskuda kõige tumedamatesse sügavustesse. Võtta sügavustelt Kate – see on tõusu kindel tingimus. Nendes sügavustes peitub hädaoht, mõistlik aga hoidub hädaohust, kuid kaotab sellega õnne, mida on võimatu saavutada ilma riski ja julguseta.

/.../

See, kes vaatab vetepeeglisse, näeb eelkõige omaenda peegelpilti. Iseenda juurde mineja peab riskima endaga kohtumisega. Peegel ei valeta – ta peegeldab seda tõelist nägu, mida me ei näita maailmale, peites seda oma isiksusenäitleja maski taha. Vetepeegel näitab meie tõelist palet. Selline on mehisuse proov teel sügavustesse. Proov, mis paljude jaoks osutub piisavaks, et kõrvale pöörduda, kuna kohtumine iseendaga ei kuulu just mitte kõige meeldivamate kogemuste hulka.

C. G. Jung



Jaapani teadlane Masuro Emoto on teinud seeria katseid, pildistades külmutatud vee kristalle. Ta leidis, et erinevatest paikadest pärit ning erineva saastatuse astmega vee kristallid on omavahel äärmiselt erinevad. Puhta allikavee kristallid olid perfektse kuusnurkse vormiga, samas kui saastunud vesi andis tulemuseks häguse ja inetu pildi. Veel enam, lõhnutud vormiga kristalle esines ka näiteks piirkondades, mida oli hiljuti tabanud maavärin. Emoto läks veelgi kaugemale ja katsetas vee mõjutamist sõnade, piltide, helide ja mõtetega, jõudes järeldusele, et vesi talletab ja edastab informatsiooni. Nii näiteks andis vesi, mis oli seisnud öö otsa pudelis sildiga „Ma tapan su ära“ moondunud ja laialivalgunud kristalli, samas vesi, mille pudelile oli kirjutatud „Armastus/tänutunne“, näitas külmutatult täiuslikku kuusnurka. Veega on kaetud umbes 70% Maa pinnast. 70% vett sisaldab ka täiskasvanud inimese organism.

kuidas säästa vett?

- Parandage tilkuvad kraanid. Jooksev kraan kulutab 9 liitrit vett minutis.
- Nõude pesemisel täitke kraanikauss veega - vältige nõudepesu jooksva vee all.
- Keerake kraan pärast kasutamist hoolikalt kinni.
- Käige pigem duši all kui vannis, sest vannikäimine võtab keskmiselt 3 korda rohkem vett kui duši all käimine.
- Kui siiski otsustate vannikäimise kasuks, siis täitke vann poolenisti.
- Kastke aeda õhtuti, kui päike on loojunud.



töörühm

lavastusala juhataja: Sirli Bergström
dekoratsioonid: Tiit Villemsoo juhtimisel Ave
Maser, Airi Look, Rene Vernik
kostüümid: Hilje Bergi juhtimisel Tiina Arro,
Anneli Kõrvel, Jaana Leib, Aalja Soome
heli: Kalle Nettan, Indrek Tiisel
valgus: Kalle Karindi
rekviit: Terje Kessel-Otsa, Illi Allabert,
Daissa Maripuu
grimm: Anu Konze, Enda Karimõisa,
Maarja Järvesoo, Kaire Hendrikson
riietajad: Ene Villemsoo, Marion Mitt,
Veeli Tamm
lava: Kristjan Agu juhtimisel

Kava koostas: Triin Sinissaar
Kava kujundas: Katre Rohumaa
Fotod: Siim Vahur

www.linnateater.ee

Kasutatud kirjandus:

- C. G. Jung „Kollektiivse alateadvuse arhetüübid”, ilmunud ajakirjas Päikesetuul 2002-2003, tõlkinud Huko Lumi
- Masaro Emoto „Vee sõnumid”, Tuul & Nool 2005
- www.tallinnavesi.ee
- www.vars-kavesi.ee

puhas joogivesi

värskaveesi

Muistse legendi järgi on Värskavee imejõud. Pühade allikate ääres itkenud maaema Maarja kaasa kaotuse kurbust. Puhta armastuse pisarad lisasid väge maa sügavusest kerkivale veele. Värskavee saab janune tervist, tugevust ja pika ea. Rahvapärimestes on alati tera tõtt. Värskavee mineraalveed sisaldavad kasulikke aineid, mis mõjuvad soodsalt kogu organismile. Värskavee elab rohkem hea tervisega auväärse eas inimesi kui mujal Eestis.



VÄRSKA
ORIGINAAL

Suvelavastuse toetajad

TELE2

ILOPRINT

ESTI
NAINÉ
Lugemist väärt

Eesti Päevaleht



Kalevspa
hotell & veekeskus

map
your paper guides

Tallinna Linnateatri toetajad



Tallinna Linnavalitsus



Eesti Rahvaliku
Kultuurimälestisuse

ESPAK

KAARE TEE EHTUSMATERJALIKESKUS

EE EESTI EHTUS



Elektroonika



Trükitud paberile Arctic Volume 150g/m².