



IMPRO 3
PUNANE HANRAHAN



IMPRO 3 - PUNANE HANRAHAN

Jiri lood ja laulud ühes osas

LAVASTAJA: Jaanus Rohumaa

LAVA: Mae Kivilo

KOSTÜÜMID: Kersti NARRAK

MUUSIKA: Dave Murphy ja Jaak Johanson

TANTS: Jüri Nael (Eesti Tantsuagentuur)

Lavastuse aluseks on W. B. Yeatsi „Punane Haurahan”,
iiri saagad, rahvapärinus ja trupi improvisatsioonid

Mängivad:
ENE JÄRVIS
EVELIN PANG
ELISABET TAMM
ARGO AADLI
ANDRO ERMEL
ALO KÕRVE
INDREK OJARI
MART TOOME
DAVE MURPHY
JAAK JOHANSON

Etenduse juht: Tiina Kukli

William Butler Yeatsi teose „Punane Haurahan” tõlkis Ants Oras,
iiri saagad kogumikust „Mees, kellel polenud lugu” tõlkis Tiina Kukli

Esietendus 21. mail 2005 Väikeses saalis

Teatri peanäitejuht: Elmo Nüganen
Teatri direktor: Raivo Pöldinaa



TALLINNA LINNATEATER

WWW.LINNATEATER.EE

IMPROVISATSIOON

on võte, mida teatris ikka rakendatakse. See on termin, mis hõlmab palju – vaba mängu, fantaseerimist, otsingulisust, üksteiselt ja publikult õppimist. Linnateatris on „impro“ käändunud seda, et teatud ajal hetkel tuleb kokku grupp mõttekaaslasi, kes hakkavad rääkima üksteisele lugusid. Ja nendest lugudest sünnib lavastus.

IMPRO 1 - PÕHJAKONN esietendus kevadel 1995, alustekstiks F. R. Kreuzwaldi muinasjutt ja teemaks eestlase kimbatuse äsja kättevõidetud vabaduse kasutamisel. Loo lavastas Jaanus Rohumaa, kunstnikuks oli Aime Zint ja muusikaliseks kujundajaks Riina Roose. Mängisid Piret Kalda, Katariina Lauk, Triinu Meriste, Tarmo Männard, Ago Roo, Rein Oja, Tõnu Oja, Raivo E. Tamm ja Jaan Tättle, kuigi harvad polnud ka juhtud, kus loosse astusid sisse (vahel ootamatud) külalised.

IMPRO 2 - NANSENI PASS jõudis lavale detsembris 1996 ja vaagis sisemist vabadust massimeedia poolt loodud kliiseede keskel. Teksti, mis sai inspiratsiooniks, kesse „Stepilundist“ kirjutasid kokku Jaanus Rohumaa, Mari Tiitling ja Jüdrekk Olinaru. Lavastas Jaanus Rohumaa, kunstnikutöö tegi Aime Zint, muusika seadis Riina Roose, mängisid Katariina Lauk, Raivo E. Tamm, Tarmo Männard, Andres Raag, Ago Roo, Rein Oja ja Peeter Tammearu.

IMPRO 3 - PUNANE HANRAHAN on täna teie ees.

KATKENDEID PROOVIPERIOODIST

Üks näitlejatest rääkis oma uuenäost. Ta nägi uues, et oli raamat. Riitulis. Ja tal oli kitsas. Siis küünilas ta end pisut riitulist välja ja nägi enda kõrval pikas reas tuhandeid raamatuid. Nii kaugete, kui silm ulatus.

Dave rääkis loo, kuidas ta isa oli jahil käinud ja tabanud ült jänest. Too oli liibanud metsa ja kadunud. Isa oli mööda vererada järele läinud, kuvi jõudis ühe onniini. Seal istus vana naine, kes hoidis põlvest kinni. Isa oli tervitanud, kuid naine oli teda ainult põrnitsenud. Isa lalikus ja läks tagasi kodu poole. Korraga pööras ümber ja läks tagasi onni. See oligi tühi. Põrandal ainult surnud jännes.

WILLIAM BUTLER YEATS (1865–1939)

Anglo-irlandlane William Butler Yeats on tuntud kui üks 20. sajandi mõjukamaid tüürikuid ning kelti renessansi võtmefigure inglise kirjanduses. Samuti oli ta õpetlane, kirjastaja, kirglik maagia, spiritismi ja astroloogiaga tegeleja, Dublini Abbey Theatre'i direktor, Iiri Vabariigi senaator ja Nobeli preemia laureaat.

Sündinud Dublini lähedal, veetis Yeats osa oma lapsepõlvest maal, saades sealt kaasa sügava loodusehinnetuse ning puutudes juba varakult kokku iiri muinasjuttude ja legendidega, mille müstilisim talle hiljem kirjanikuna suurt ja püsivat mõju avaldas. „Tema luuletused käsitlevad kaugeid, päikeselisi haldjamaid, kuhu alvatellakse lapsed kodukävelt ja mõrjad pulnapeolt, iiri muinaskunigaid, müstilisi, ilu ja luulet kehastavaid roose, legendaarsete meeleolude videvikku,“ kirjeldab tõlkija Ants Oras. Yeatsi innustas usk loomingu maagilisse demusse, ta nägi selles inimese võimatust saavutada kontakti kõiksuse põhijõududega.



John Montague ütles kahe kultuuri ristumispunktis seisva anglo-iiiri kirjaniku loomupärase kosmoloogilise kommenteerides: „See on meile parimaks eeskujuks tulevikus, mil me balansseerime pastoraalse ja aatomiajastu vahel, ning kui luuletaja on inimene, kes muudab hingelised tüüasaamised sõnade abil võitudeks, siis on meil sellel rajusel, kirjast vaimust vaevatud viimasel sajandiveerandikul paremad väljavaated kui paljudel teistel.“

TOORUM

Lavastusala juhataja: Sirti Bergström

Dekoratsioonid:

Tiit Villemsoo juhtimisel Ave Maser, Airi Look, Bruno Linnamäe, Rene Vernik

Kostüümid:

Hilje Berge juhtimisel Tiina Arro, Katrin Leete, Jaana Leib, Aalja Soome

Heli: Jüdrek Tiisel, Kalle Nettek

Valgus: Dillu Oper

Rekvisiit: Hannele Lehila, Illi Allabert, Daissa Maripuu

Grimm: Anu Kouze, Maarja Järnsöo, Mai Mänd, Ene Karimõisa

Riitajad: Ene Villemsoo, Marion Mitt, Neeli Tamm

Lava: Jaan Kaljuranna juhtimisel

Kava koostasid: Triin Sinissaar ja Jaanus Rohumaa

Kava kujundas: Jaanus Jaska

Lavastust toetab:

FINNAIR



